

Elf vragen aan Tilly van Traa (in 2011)

1 Wat was je eerste rol in welk stuk en hoe oud was je toen?

“Dat was als Hertha in ‘Konto-X.’ In 1937. Ik was toen 19 en verving de zieke Dicky Melchers.”

2 Hoeveel keer heb jij nu in totaal opgetreden?

“Mag ik De Vogels meerekenen? Dan 387 keer!”

3 Wat vond je de beste rol die je ooit hebt gespeeld en waarom?

“Ik noem er twee. Eerst de meid in Heijermans omdat de hele cast op gelijk niveau speelde en er zo’n goede sfeer heerste. Maar ook mijn rol van Madame Arcatie in ‘Ik zie ik zie wat jij niet ziet.’ Daarin kon ik helemaal uit mijn dak gaan met dokter Hartman (Ruud Huldy) ‘met zijn zachte handen’. Regisseur Ad Hoeijmans stak toen nog een veer in mijn haar. Die had ie gekregen van Guus Hermus die Cyrano speelde.”

4 Wat is volgens jou de echte kracht achter UD?

“Vriendschap door de generaties heen. En ruzies lossen we altijd op. Vroeger gingen we daarvoor een weekeinde op de Veluwe zitten. Daar zeiden we elkaar de waarheid op kosten van Alewijn de Groot. En dan kwam alles goed. Op een van die feestjes wilde Alewijn lege flessen mee terugnemen voor het statiegeld. Als hij ze niet meekreeg, zou hij de volgende keer de drank niet meer betalen. Waarop Henk Hoek zei: ‘Als je dat doet, heet jij voor mij geen AleWIJN meer maar ALeWATER’. Zo ging dat dus.”

5 Wie bewonder je bij het beroepstoneel?

“Ik kan de laatste 15 jaar niet meer naar het toneel vanwege mijn slechte ogen en gehoor, maar de toneelspelers van jaren her die ik zeer bewonder zijn Ko van Dijk, Paul Steenberg, Mary Dresselhuis, Guido de Moor, Ellen Vogel en Anne Wil Blankers.”

6 Had je zelf ooit beroepsactrice willen worden?

“Toen ik jong was, was dat niet aan de orde, zelfs *not done*. Vreemd is dat wel, want mijn hele familie zat bij het amateurtoneel. Zo speelde ik als kind van vier al tussen de schuifdeuren en regisseerde ik leeftijdgenoten. Natuurlijk heb ik wel eens aan het beroepstoneel gedacht, maar ik twijfelde ook altijd of ik wel goed genoeg zou zijn geweest.”

7 Welke rol zou je nog eens over willen doen?

“Natuurlijk de meid. Maar ook die rol van dat zogenaamde weerloze schepsel waarin ik Ruud hard

tegen zijn heen mocht schoppen. Of die hotelgast in Plaza Suite met Ruud Huldy, Jan Lieuwen en Ad Hoeijmans. Dit was een periode waarin iedereen met pensioen was, dus konden wij overdag naar hartenlust repeteren in mijn huis aan de Graaf Florisstraat. We hebben toen ontzettend gelachen.”

8 Welk advies zou je een jonge toneelspeler graag meegeven?

“Spreek duidelijk, articuleer goed, neem je tijd en pauzes, tel 21, 22 en dan weer door.”

9 Hoe zie jij de toekomst van het amateurtoneel?

“De tijden van weleer komen niet terug. Het leven is nu veel gehaaster, waardoor iedereen minder tijd heeft. En dus zal het anders worden. Ik denk niet minder, maar wel anders. Tegenwoordig is er ook veel meer te doen, vroeger waren er geen televisies en computers.”

10 Je hebt meer dan 70 van de 100 jaar van UD bewust meegemaakt. Wat was het leukste moment?

“Dat zijn er teveel om op te noemen. Hoogtepunt was de heroprichtingsvergadering na de oorlog waar bleek dat wij niemand hadden verloren tijdens de oorlog. En er was eens een vergadering waarop gestemd moest worden. Wim, mijn man was tegen. Ik was voor. Waarop de voorzitter zei: ‘als dat maar geen echtelijke problemen geeft vanavond.’ En natuurlijk vind ik dit 100-jarig jubileum een hoogtepunt. Ik denk dat de UD’ers van het eerste uur die ik nog zo goed heb gekend: Arie en Toos Hoogendijk, Bets Schmidt Crans, Linus Visser en Alewijn de Groot - trots van boven neerkijken hoe wij dit voor elkaar hebben gekregen en hoe wij er voorstaan.”

11 Wat zou je willen dat ze later over jou zeggen?

“Ze bemoeide zich met alles..., maar we missen haar!”



Tilly van Traa toast in 2009 met Ruud Huldy op diens 85-jarige verjaardag. Beiden zijn dan erelid van UD en kunnen terugzien op een rijk toneelleven met de vereniging. Ruud is begin 2011 op 86-jarige leeftijd overleden

Foto: Jaap Aeckerlin. Tekst: Liesbeth Waals